

DIREZIONE DIDATTICA JOLE ORSINI DI AMELIA

PROGETTO MUSICA 2020

CORSO DI AGGIORNAMENTO DI EDUCAZIONE MUSICALE

VOCALITA' E MOVIMENTO

ANNO SCOLASTICO 2010 - 2011

DOCENTI:

MARCELLA SANNA

MASCIA DIONISI

VALORE DEL CANTO

Il canto assume nei bambini, la parte più importante nella loro educazione musicale lavorando simultaneamente sulla melodia, armonia e ritmo; è il mezzo migliore per sviluppare l'audizione interiore, chiave di una buona musicalità. Troppo spesso il canto nella scuola viene sacrificato da eccessive preoccupazioni di utilizzazione operativa. Occorre prima far scoprire ai bambini il "cantare per il gusto di cantare": cantare offre loro di vivere in un'atmosfera poetica, altamente socializzante che gli consente di ritornare e meglio alla sua dimensione interiore. Cantare aiuta a placare l'aggressività, l'iper-attività, l'incapacità di ascoltare.

E' importante fare una riflessione sulle modalità che un buon insegnante deve utilizzare per introdurre l'attività del canto. Prima di tutto è importante dare spazio alla dimensione psicologica, solo successivamente a quella prettamente tecnica. Non è necessario essere dei musicisti per insegnare un canto ai bambini, ma è molto importante avere una musicalità e saper creare un'atmosfera, con la stessa attenzione con la quale leggeremmo una storia. E' importante quindi proporre il canto con l'intenzionalità di chi sta "raccontando qualcosa di magico, fantastico, divertente, creativo..solo così possiamo stimolare la motivazione all'ascolto e, di conseguenza il desiderio di produzione.

CONSIGLI PRATICI per INSEGNARE UN CANTO

Emissione e registro vocale:

è importante il registro impiegato nel proporre un canto. Dobbiamo tener presente che i bambini hanno una voce più acuta dell'adulto, quindi dobbiamo adeguarci a questa realtà.

Respirazione

E' importante che curiamo l'aspetto della respirazione, sia per motivi igienico-fisiologici che linguistico-musicali. E' utile pertanto inventare giochi per far acquisire la padronanza della respirazione.

Educare alla memoria

Insegnando canti ai bambini, con o senza movimenti, sicuramente contribuiamo ad esercitare la loro memoria uditiva, è bene quindi utilizzare delle strategie metodologiche per sviluppare tale capacità.

Proporre il canto:

solo ritmicamente:

-una semifrase alla volta,

-una frase alla volta;

- allunghiamo in modo graduale il frammento melodico da memorizzare;

Utilizzare la stessa strategia aggiungendo il testo verbale al ritmo;

Quando il ritmo e il testo della canzone è ben memorizzato, aggiungiamo la melodia.

Abbinare il movimento alla produzione vocale aiuta sicuramente la memoria.

Accompagnare ritmicamente il canto

cantare la melodia accompagnandosi con una pulsazione regolare: es. battere le mani alle cosce; camminare seguendo la pulsazione, utilizzare strumenti ritmici...

LA RADIO: quando il canto è ben appreso da tutti, far cantare il canto e, ad un segnale dell'insegnante i bambini cessano di cantare con la voce, ma continuano ad immaginare di proseguire il canto, fino al segnale che "riaccende" le voci. (Sviluppo dell'orecchio interno)

INDOVINA IL CANTO: quando i bambini avranno un repertorio di 5 o 6 canti, l'insegnante accennerà a bocca chiusa l'inizio di uno dei canti e i bambini dovranno immediatamente seguire cantando il testo.

L'insegnante può proporre, anziché la melodia, il ritmo iniziale del canto su un tamburo o con il battito delle mani e i bambini, riconosciuto il canto, dovranno continuare a cantarlo.

TACCO E PUNTA

Struttura: Introduzione A B

Disposizione: in ordine sparso per la stanza,

Introduzione: 4 tempi fermi

Prima proposta A e B:

camminiamo sulla pulsazione della musica con lo schiocco delle dita alternato al passo. Effettuare 24 passi terminando con la posizione in cerchio.

A

- 1 *tacco e punta* con il piede dx
- 2 *applaudiamo* tre colpi battendo le mani
- 3 *tacco e punta* con il piede sx
- 4 *un due tre* tre colpi battendo le mani

B

- 5 – 6 *Dammi la mano e danzeremo* Prendersi per mano girando in senso anti – orario
- 7 - 8 *Una giravolta si farà* Girare su stessi intorno alla spalla dx
- 9 – 10 *dammi la mano e danzeremo* Prendersi per mano e girare in senso orario
- 11 – 12 *Una volta ancora e finirà* Girare su stessi intorno alla spalla sx

Testo originale:

Tacco y punta applaudamos

Tacco y punta un dos tres

Damme la mano y bayeremo

Una vuelta entiera se farà

Damme la mano y bayeremo

Una volta para terminar

CANTARE DENTRO LE STORIE

TSCHE TSCH KULE (CANTO DEL GANA)

Il canto, che si esegue con improvvisazioni motorie, viene insegnato ai bambini attraverso il racconto di una storia

“Il canto degli uccelli variopinti”

In un villaggio africano, la sera, i bambini si siedono intorno al fuoco e, illuminati dalla luce della luna bianca, ascoltano gli anziani del villaggio che raccontano storie meravigliose come quella che vi voglio raccontare:

In una grande foresta vivevano insieme quattro uccelli.

Il primo aveva le piume bianche come la neve, il secondo blu come il mare, il terzo rosse come il fuoco, il quarto gialle come il sole.

Ognuno dei quattro uccelli aveva una voce dolce e melodiosa ma sapevano cantare solo una brevissima melodia, ma ogni giorno, quando il sole cominciava a splendere tra gli alberi più alti della foresta, volavano insieme nella radura ai margini di un piccolo villaggio, dove viveva un vecchio contadino. Nel cortile della sua capanna, gli uccelli si mettevano a danzare e a cantare alternando le loro piccole melodie componevano una dolce canzone.

Il contadino era felice di rallegrare la sua giornata e per ricompensarli ogni giorno spargeva a terra un sacco pieno di dolci semi. Tutti erano felici.

Un mattino però, quando il sole stava sorgendo e i quattro uccelli si svegliarono nei loro quattro alberi, tutti ebbero un sol pensiero: volare da soli dal contadino per cantare e danzare e ricevere tutti per sé i dolci semi.

Erano diventati avidi ed egoisti: “fra poco sarò ben sazio...” pensò l’uccello bianco e se ne volò verso la casa del contadino. Si mise a cantare e a danzare: “tsche tsche kule.....tsche tsche ku le...”

Il contadino uscì dalla sua capanna e quando vide l’uccello bianco che cantava sempre la stessa noiosa melodia, non gli diede neanche un piccolo seme di grano, al contrario, lo cacciò in malo modo.

La stessa cosa accadde, uno dopo l’altro, a tutti gli altri uccelli senza mai incontrarsi. La sera si ritrovarono nella loro foresta tristi ed affamati. Ognuno si addormentò nel silenzio nel proprio albero. Il giorno dopo, quando il sole salì di nuovo alto e luminoso nel cielo, gli uccelli si svegliarono, si guardarono intorno senza avere il coraggio di guardarsi negli occhi...fino a quando l’uccello bianco trovò il coraggio per dire: “ Fratelli miei, ieri sono volato da solo dal contadino perché volevo avere tutti i semi per me...ho cantato e danzato ma il contadino si è arrabbiato e mi ha cacciato”. Così anche gli altri trovarono il coraggio di confessare e l’uccello verde infine disse:” Credo che tutti e quattro abbiamo imparato la lezione, non è giusto pensare solo a stessi e non condividere le cose belle con gli altri: Forse se torniamo di nuovo tutti insieme dal contadino e danziamo e cantiamo per lui, si rallegrerà e ci spargerà nuovamente i suoi dolci semi.”

Così volarono velocemente verso la capanna, danzarono e cantarono:

Tsche tsche kule...

Tsche tsche kofinsa...

Kofinsa langa...

Katatschi langa...

Era così bello vederli di nuovo danzare e cantare insieme...che il contadino, felice, sparse loro un sacco pieno di mangime, si saziarono e tornarono cantando tra i loro alberi nella grande foresta.

La storia raccontata con gli incisi melodici ha l’obiettivo di contestualizzare la canzone in un mondo appartenente al regno della fantasia, motivando l’ascolto dei bambini e la memorizzazione della melodia. Il canto ora può offrire la possibilità di costruire un’altra unità di lavoro che possa far interagire la produzione vocale con conseguente esplorazione delle proprie capacità vocali con l’improvvisazione motoria.

GIOCO CANTATO:

Un giocatore (capo del villaggio) propone una frase alla volta del canto, improvvisando dei movimenti;

Canzone senza parole



Vi can - to u - na can - zo - ne as - sai fa - ci - le_e bre - ve

5
l'ho_im - pa - ra - ta pe - rò le pa - ro - le non so.

Testo

*Vi canto una canzone assai facile e breve
L'ho imparata però le parole non so*

*Per questo la canteremo dicendo la la la la
Non è facile ma noi potremmo provar*

La la la lalala lala....

*Adesso la canteremo soltanto con le mani
Non è facile ma noi potremmo provar.*

Questo tipo di canti sono molto utili per aiutare i bambini ad esplorare le potenzialità vocali della nostra voce. Stimoliamo i bambini a cercare modi strani ed originali per cantare la melodia.

Possiamo allargare la ricerca proponendo anche solo il ritmo della canzone utilizzando body percussion: Battiti di mani, mani e cosce, piedi....

DANZE ISRAELIANE

DANZA N. 1

Disposizione: in cerchio tenendosi per mano

- 1-2** 3 passi verso il centro partendo con il dx; il 4 passo riunisce il piede sx al dx
- 3-4** 3 passi indietro partendo con il sx sul 4 passo riunisco il dx al sx
- 5-8** come sopra
- 9-10** passo incrociato verso dx
- 11-12** passo incrociato verso sx
- 13-14** giro sulla spalla dx
- 15-16** giro sulla spalla sx

DANZA N. 2

Disposizione: cerchio, in fila, mano dx sulla sx del compagno davanti che la tiene con il palmo della mano rivolto verso l'alto sulla propria spalla dx

- 1-4** 7 passi in avanti partendo con il dx, sull'ottavo passo unisco i piedi e batto le mani
- 5-8** come 1-4 ma sull'ottavo mi volto verso il centro
- 9-10** 4 passi verso il centro prendendo le mani dei compagni
- 11-12** 4 passi indietro sempre per mano
- 13-14** giro su stessi verso dx
- 15-16** giro su se stessi verso sx terminando il giro nella posizione di partenza

VE DAVID

DISPOSIZIONE: coppie in doppio cerchio per mano

INTRODUZIONE: otto tempi di attesa

A

1-3

quattro passi avanti in senso orario

5-8

Quattro passi in avanti per formare il cerchio

9-16

4 passi dentro il cerchio sollevando le braccia e 4 passi fuori abbassando le braccia

B

1-8

Le donne entrano ed escono dal cerchio con 8 passi mentre gli uomini battono le mani

9-16

Si ripete da 1 a 8 ma invertendo i ruoli

17-24

La coppia esegue un giro in senso anti-orario con 8 passi

Canto popolare israeliano I e II (sovrapposti)

1

Solo *p*

Tutti *mp*

2

Solo *mf*

5

Solo *p*

Tutti *f*

1

2

9

Solo *mf*

Solo *mf*

Tutti *p*

1

2

13

Tutti *p*

Solo *mf*

Tutti *p*

1

2

Girotondo

(misolidio)

Mascia Dionisi



Gi ro gi ro gi ro gi roton do mi di ver to a gi ra re il mon do,

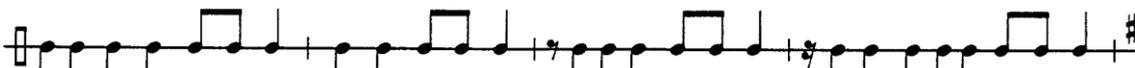


ma fra un po' io mi fer me rò e il tuo no me in do vi ne rò.

2) Giro, giro, giro girotondo mi diverto a girare il mondo,
ma il tuo nome proprio io non so, e da te di certo lo saprò.

3) Giro, giro, giro girotondo mi diverto a girare il mondo,
ma fra un po' io mi fermerò e il tuo posto io mi prenderò.

Esempi di patterns ritmici



A les sandra? no no no Mar ta? no no no Ce leste? no no no An na Ma ri a? no no no

22. HARAMBEE!

PARTNER SONG
USE: KWANZAA

With a pulse
Dm *Fine* C

PART 1
Har - am - bee, — har - am - bee, —
Har - am - bee, — har - am - bee, —

PART 2
work to - geth - er and play to - geth - er in
live to - geth - er and sing to - geth - er in

PART 3
sis - - - ters — and broth - - - ers — all
sis - - - ters — and broth - - - ers — all

(repeat, then go to Part 2)

Dm C

har - am - bee. — Oh,
har - am - bee. — We'll

(repeat, then go to Part 3)

u - ni - ty. — We are one. — We'll
har - mo - ny. — We are one. — Oh,

(repeat, then go to Part 1, Fine)

help one — an - oth - er. — Oh,
help one — an - oth - er. — Oh,



La

Volà per la stanza una grossa mosca
volà per la stanza una grossa mosca

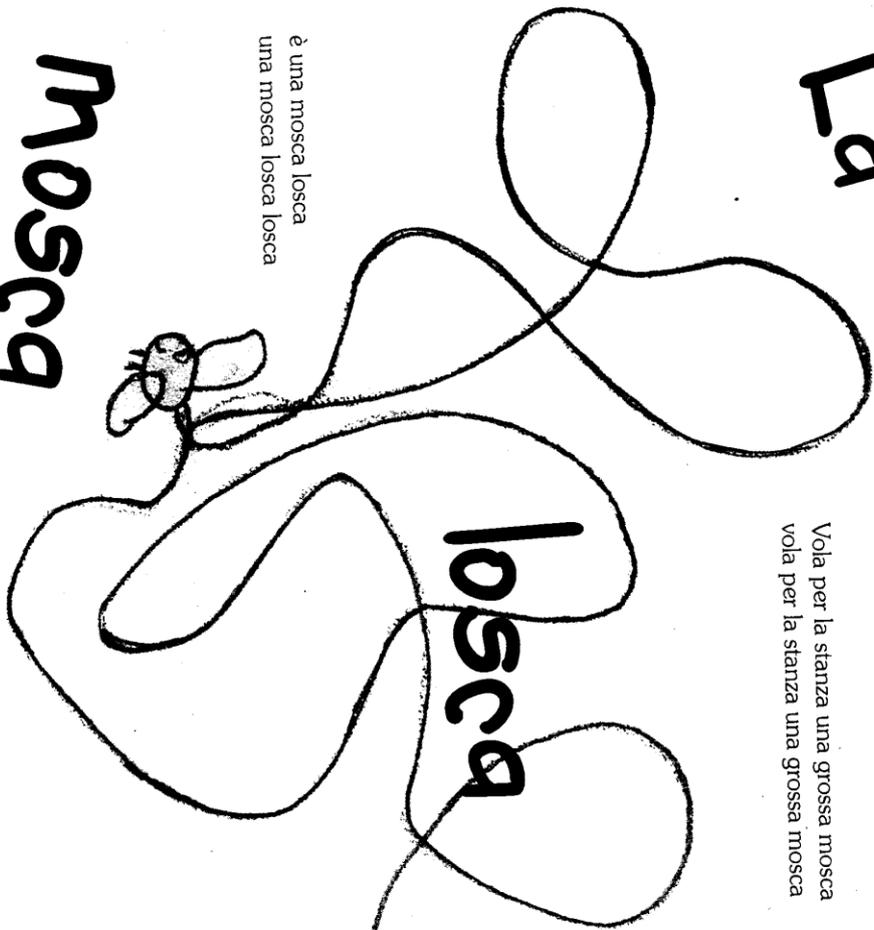
canzone popolare tedesca per giocare con le parole, le sillabe e il ritmo

Ad ogni giro
le parole "mosca" e
si accorciano un po'

MOSCA
MOOSC
MO
M
LOSCA
LOSC
LO
L

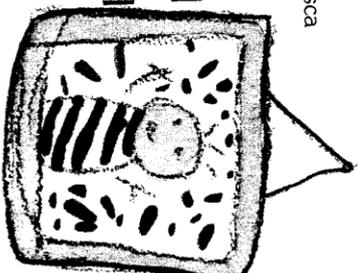
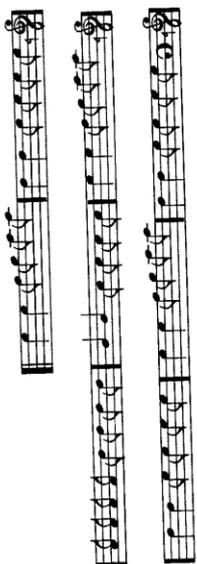
Mosca

è una mosca losca
una mosca losca losca



losca

volà per la stanza una grossa mosca



Ritmo, ritmo

RITMO, RITMO mel: USA (Pick a bale of cotton); testo ital.: Ruth Moroder-Tischler

The image shows a musical score for the song 'Ritmo, ritmo'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written in treble clef and starts with a 'Fa' (F) note. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Rit - mo, rit - mo con la ma - no de - stra, rit - mo. rit - mo. la - vo - riam' co - si.' The second line of lyrics is 'La - vo - ria - mo sem - pre con il rit - mo. con il rit - mo la - vo - riam' co - si.'

Rit - mo, rit - mo con la ma - no de - stra, rit - mo. rit - mo. la - vo - riam' co - si.

La - vo - ria - mo sem - pre con il rit - mo. con il rit - mo la - vo - riam' co - si.

GIOCO MOTORIO CON PALLINE DI SPUGNA

Disposizione: In cerchio

Mano sinistra in avanti con il palmo rivolto verso l'alto

Mano dx, seguendo la pulsazione della melodia, esegue un battito sulla propria mano sx e uno sul palmo sinistro del compagno che si trova alla sua dx

Variante.

Nella stessa posizione, ognuno ha, appoggiato sul palmo della mano sx una pallina di spugna.

Seguendo la stessa pulsazione del gioco precedente, la mano dx sulla prima pulsazione prende la pallina e nella seconda pulsazione la poggia sul palmo sx del compagno che si trova alla sua dx.

8 sono i passaggi per tutta la durata della melodia.

Alterniamo alla melodia dei pattern ritmici

EsercitiAMO prima l'invenzione dei ritmi vocali, esplorando timbri, altezze, intensità, proponendo prima e lasciando imitare la proposta al gruppo. Lasciamo poi inventare ad ognuno delle proposte ritmiche.

Inventiamo una struttura con : introd., ritornello, frasi ritmiche finale.

Goden dag

Danimarca

Formazione: cerchio fronte al centro

Introduzione: sedici tempi di attesa

A

1-2 due battiti con le mani

3-4 un cenno con la testa a dx per salutare

5-8 lo stesso da 1 a 4 ma si saluta a sx

9-12 due battiti con i piedi a terra

13-16 un giro sul posto sulla spalla dx con 4 passi

17-32 si ripete da 1 a 16

B

1-16 cerchio con le mani 16 passi in d.d.

17-32 16 passi in s.o.

la danza si ripete 5 volte

Variante per quartetti

Formazione: quartetti di coppie frontali sul raggio

Introduzione: sedici tempi di attesa

A

1-2 due battiti con le mani sul petto dx,sx

3-4 un battito con tutte e due le mani con il partner

5-8 si ripete da 1 a 4

9-12 due battiti con i piedi a terra

13-16 si ripete da 1 a 4

17-32 si ripete da 1 a 16 ma battendo le mani con il cp

B

1-8 giro sotto braccio con il contro partner

9-16 otto passi avanti superando i propri cp e arrivando ai nuovi cp (la

coppia in dd passa all'interno sotto l'arco che forma la coppia in so)

17-18 battere le proprie mani e poi la dx con il cp

19-20 battere le proprie mani e poi la sx con il cp

21-24 battere le proprie mani e poi le due con il cp per due volte + una

pausa

25-32 si ripete da 17 a 24 ma con il proprio partner

Creazione Marcella Sanna

Southwind

Stati Uniti

Materiali: un telo grande o un foulard a testa o una cannuccia a testa

Formazione: coppie

Introduzione: nessun tempo di attesa

A

Inspirazioni ed espirazioni accompagnate dal movimento delle mani : solo dx (tre tempi per inspirare e tre per espirare), solo sx ,dx e sx insieme (sei tempi di inspirazione e sei per l'espirazione)

B

Con le braccia disegnare nell'aria davanti a se un grande cerchio da sx a dx inspirando per sei tempi ed espirando per altri sei ; poi da dx a sx sempre inspirando ed espirando con la stessa durata

Si ripete due volte

Taco y punta

Argentina

Formazione: cerchio di coppie fronte al centro, mani in vita

Introduzione: quattro tempi lenti

A

1-4 il piede dx tocca davanti prima con il tacco e poi con la punta

5-8 il piede dx torna al posto mentre le mani battono tre volte

9-16 si ripete da 1 a 8 ma con il piede sx

B

1-8 otto passi in direzione di danza presi per mano

9-16 un giro sul posto con otto passi in senso orario

17-32 si ripete da 1 a 16 ma nella direzione opposta

Ouistiti

Francia

Formazione: coppie sul cerchio

Introduzione: otto tempi di attesa

A

1 battere le mani sulle cosce

2 battere le mani davanti a sè

3 battere la mano dx con la dx del partner

4 battere la mano sx con la sx del partner

5-6 si ripete da 1 a 2

7-8 battere 3 volte le mani con il partner

9-16 si ripete da 1-a 8

B

1-2 sul posto roteare i pugni verso il centro del cerchio

3-4 sul posto roteare i pugni verso l'esterno

5-8 un giro sul posto sulla spalla dx con 4 passi

9-16 si ripete da 1 a 8

C

1-8 dos a dos sulla spalla dx

9-16 dos a dos sulla spalla sx

D

1-8 prendendo le due mani del partner fare un giro completo in senso orario sul posto

9-16 incrociando il partner con la spalla dx andare avanti verso il nuovo partner

la danza si ripete sette volte

Lustiger tanz

Germania

Materiale: un grande elastico che tutto il cerchio tiene con la mano sx

Disposizione: cerchio in direzione di danza

Introduzione: otto tempi di attesa

A

1-16 Camminare in senso antiorario

17-32 Cambiare mano sull'elastico e girare in senso orario

B

1-4 quattro passi verso il centro del cerchio

5-8 tre saltelli sul posto

9-16 si ripete da 1 a 8 ma tornando indietro sulla circonferenza

17-32 si ripete da 1 a 16

En bateau

Francia

Formazione: ordine sparso in coppia, gambe incrociate tenendosi con entrambe le mani

introduzione: 12 tempi di attesa (4 misure da $\frac{3}{4}$)

A

16 misure tenendosi con le braccia tese dondolare avanti e indietro imitando il dondolio della barca

B

16 misure ondeggiare lateralmente con le mani prese o individualmente

nella parte B si possono inventare altri movimenti della barca: remare, tirar su le vele, guardare all'orizzonte, etc

La lavagna magica

C. Paduano M. Sanna

Voce

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Se chiu di gli_oc-chi puoi me glio sen tir il mio di se gno po trai_in do vi nar'. The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics: 'for se_un ser pen te for se_u na nu vo la sem bra_u na goc cia che vie ne giù'. The third staff starts at measure 9 and contains the lyrics: 'tei tei tei tei tei tei chi tei chi tei tei tei tei ma dim me lo tu.' The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Se chiu di gli_oc-chi puoi me glio sen tir il mio di se gno po trai_in do vi nar

5
for se_un ser pen te for se_u na nu vo la sem bra_u na goc cia che vie ne giù

9
tei tei tei tei tei tei chi tei chi tei tei tei tei ma dim me lo tu.

Il gioco

In cerchio a terra, sistemiamo nel centro diverse schede con un segno grafico ciascuna, chiediamo ai partecipanti di disegnare nell'aria i diversi segni con un dito, la mano, il gomito, il naso...

La lavagna

l'insegnante passando all'esterno del cerchio si ferma dietro a un partecipante e canta la canzone mentre con le mani "pulisce" la lavagna (la schiena) e durante la parte ritmica del canto "disegna" uno dei segni, presenti nelle schede al centro del cerchio, sulla sua schiena. Alla fine del canto dovrà indovinare il segno ricevuto indicandolo, disegnandolo nell'aria con diverse parti del corpo, descrivendolo verbalmente...

Le statue

proviamo a rappresentare i disegni delle schede utilizzando tutto il corpo prima stando sdraiati (due dimensioni), poi in piedi (tridimensionale).

Lo spazio

esploriamo le possibilità differenti che si prospettano nella rappresentazione in movimento nello spazio. (come se il corpo dipingesse l'aria)

La coreografia

divisi in piccoli gruppi di quattro o cinque, ogni partecipante propone un segno da lui esplorato e preferito. Stabilire una sequenza delle proposte alternare per ogni figura la sua rappresentazione in movimento e la sua forma statica. Esecuzione delle sequenze un gruppo alla volta.